

受験生に魅力を伝える！ 長岡造形大学視覚デザイン学科の Web サイトを作ろう！

企画書

学籍番号 193120

氏名 吉田梨花

どんな受験生を対象にしていますか？

タイポグラフィーに興味がある受験生。

またはタイポグラフィーに深い興味はないが、長岡造形大学がどんなところなのか、何を学べるのか知りたい受験生。

サイトの目的はなんでしょう？

デザインの中で文字が重要な役割を持っていることを伝える。

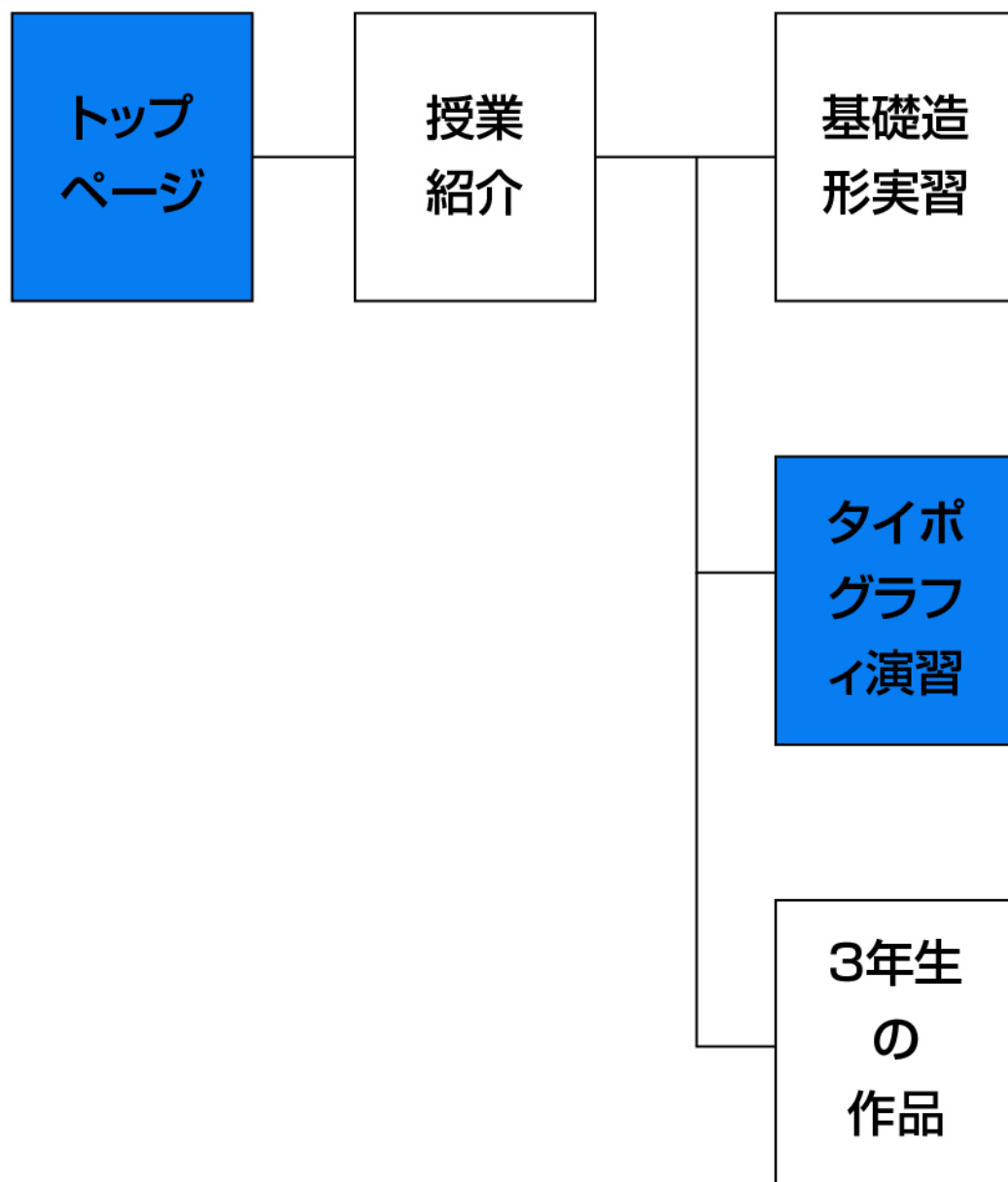
一年生の時からスペーシングの授業がある大学はあまり多くないのではないかと考えた。このサイトを制作することで、長岡造形大学といえばタイポグラフィーという印象付けをし、本学の新しい美大の価値を見いだすことができると考える。

どんなコンテンツがありますか？

トップページは美大＝色鮮やかなグラフィックという印象を無くしたかったので色数を三色に絞ってパキッとさせてみた。またびっくりするくらい大きく文字を入れてみることでインパクトを出してみた。また授業の大まかな説明は行間をたっぷりとり、スラスラ読めるようにした。メインコンテンツは主に授業でどんな作品をどのように制作するのかを明記し、文字がどのようなところで役に立っているのかを感じ取れるようにしている。

サイトのコンセプト（ねらい）を一言で言うと？

美大とは文字を学ぶ場であることを受験生に伝える



moji

moji

moji

moji

N

I

D

グラフィックス

タイポ

文字もじモジ

文字もじモジ
文字もじモジ
文字もじモジ

き

A P-OTF
秀英四号太かな StdN H

1年次 基礎造形実習

入学してすぐ受ける

長岡造形大学の洗礼とも言える

「基礎造形実習」

一年生が初めて

タイポグラフィに触れる機会である。

スペーシングの授業では、

様々な形の矩形を用いて

美しい文字の配置を学んで行く。

[授業を知る](#)

そ

A P-OTF
蔡ミン Pr6n

3年次 それぞれの分野で

広告、

映像、

エディトリアル、

パッケージ、

それぞれの分野に分かれても、

デザインにおける文字の重要性は

大きいもの。

3年生がどのようにして

文字を選択し、

課題をこなしているのか

少し覗いてみましょう。

[授業をしてみる](#)

タイポグラフィ演習 授業紹介

図形の視覚調整①



様々な矩形を使いスペーシングを施し、美しい文字感覚を養う。実際に文字を使う前に文字の形の元になる矩形を使うことで目を慣れさせていく。

図形の視覚調整②

AIR
AIR
TOKYO NIIGATA
TOKYO NIIGATA
HISTORY OF DESIGN
HISTORY OF DESIGN

1984-2012
1984-2012
1957. 11. 24
1957. 11. 24

装丁の制作



村上龍 作『限りなく透明に近いブルー』の装丁を制作した。学生には背景のドローイング画像一枚と題名だけがあたえられ、自由に絵と文字を組み合わせていく。

ホ

フォントの選択や題名をどこで改行するか、字間はどのくらいにするかも考えて組み合わせていく。また画像をどう断ち切るかも学生の自由である。

[トップに戻る](#)